

MAD RUSH

Fever dreams of 17th-century Italy

Zachary Wilder, tenor - Josep Maria Martí Duran, archilaúd y guitarra barroca.



***Mad Rush* celebra la maravillosa extrañeza y melodrama de la Italia del siglo XVII con un enfoque en los monólogos dramáticos y las canciones extáticas de los compositores del norte.**

La primera mitad trata sobre la histeria que sigue a la pérdida de un ser querido: el protagonista de Cavalli, Tirsi, ha sido rechazado por su amante y promete suicidarse con su palabra, mientras que Erminia de Rovetta se vuelve loca por la (supuesta) herida mortal de su amante Tancredi. La segunda mitad considera las reflexiones maníacas del nuevo amor: *Tu dormi*, de Peri, es una extraña meditación donde el protagonista reflexiona sobre la dolorosa distancia entre lo consciente y lo inconsciente mientras el amante duerme; y la *Lettera amorosa*, de Monteverdi, gira obsesivamente alrededor de cada detalle de los mechones dorados de su amante en una carta febril a altas horas de la noche.

Los monólogos están puntuados por canciones que van desde lo sublime (Obizzi y Strozzi) hasta lo ridículo (Brunelli y Legrenzi) e incluye las deliciosas rarezas de Kapsberger y De Murcia.

Mad Rush es una hora de intensa densidad musical y emocional, intimidad y variedad, que presenta un conjunto de obras maestras de la Italia del siglo XVII de compositores conocidos y menos conocidos. El contraste entre la teatralidad del recitar cantando y la inmediatez del canzoni ofrece al público un estudio profundamente gratificante sobre la naturaleza delicada y mercurial de la cordura.

Programa de Concierto

Francesco Cavalli	<i>A piè d'un bel cipresso</i>
Sigismondo d'India	<i>Quell'infedele</i>
Monteverdi/Martí Duran	<i>Rosa del ciel</i>
Giovanni Rovetta	<i>Le lagrime d'Erminia</i>
Antonio Brunelli	<i>Non havea febo ancora</i>
Santiago de Murcia	<i>Fandango</i>
Jacopo Peri	<i>Tu dormi</i>
Domenico Obizzi	<i>Udite, O Selve</i>
instr. Kapsberger	<i>Toccata VI</i>
Claudio Monteverdi	<i>Lettera amorosa</i>
Giovanni Legrenzi	<i>Belle donne io tengo un core</i>
Barbara Strozzi	<i>Che si può fare</i>

(Duración: ca.60')

Biografías

El tenor estadounidense **Zachary Wilder** es alabado por su trabajo en el repertorio de los siglos XVII y XVIII y es requerido tanto en las salas de conciertos como de ópera en todo el mundo. 2010 marcó el debut europeo de Zachary como Renaud en Lully's *Armide* en gira con Mercury Houston en el Théâtre de Gennevilliers. El año siguiente lo trajo de regreso a Francia al Festival d'Aix-en-Provence como Coridon en *Acis y Galatea* de Händel, y posteriormente en *La Fenice* de Venecia. Zachary se mudó a Francia después de que William Christie lo eligiera en 2013 para participar en la prestigiosa academia de Les Arts Florissants para jóvenes cantantes, Le Jardin des Voix.

Actualmente trabaja con los mejores grupos especializados como Les Arts Florissants, American Bach Soloists, Bach Collegium Japan, Boston Early Music Festival, Cappella Mediterranea, Le Concert Spirituel, Collegium Vocale Gent, Dunedin Consort, Early Music Vancouver, English Baroque Soloists, Ensemble Clematis, Ensemble Pygmalion, Handel & Haydn Society, Holland Baroque, Orchestre de Chambre de Paris, Le Poème Harmonique, Royal Philharmonic Orchestra, San Francisco Symphony Orchestra y Les Talens Lyriques.

Entre sus proyectos recientes se destacan *Spirit of Light* en *The Tale of Genji* protagonizada por Ebizo Ichikawa en Kabuki-za en Tokio, una grabación y concierto como Osman en *Almira* de Händel con el *Boston Early Music Festival*, Everardo en una producción escenificada de *Giulietta e Romeo* de Zingarelli en el Invierno en el Festival de Schwetzingen, la Pasión según San Juan de Bach con Bach Collegium Japan en Tokio, Mesías de Händel con la Orquesta Sinfónica de San Francisco y Eurimaco en *Il ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi y Lucano en *L'Incoronazione di Poppea* en una gira de siete meses con John Eliot Gardiner y los solistas barrocos ingleses, marcando el 450 aniversario del nacimiento del compositor.

Josep Maria Martí Duran se inició en el aprendizaje de los instrumentos de cuerda pulsada después de finalizar sus estudios de guitarra clásica con Jordi Codina. Así, estudió con Xavier Díaz-Latorre en la ESMUC, a Barcelona, con Massimiliano Toni a Novara y con Eduardo Egüez a la Zürcher Hochschule der Künste de Zurich.

Ya desde sus inicios trabajó con los principales grupos especializados en la música antigua, con quien sigue colaborando regularmente en la actualidad. Algunas de las formaciones más destacadas son Le Concert des Nations y Hespèrion XXI (dir. Jordi Savall), L'Arpeggiata (dir. Christina Pluhar), l'Early Opera Company (dir. Christian Curnyn), Cafe Zimmermann (dir. Pablo Valetti), La Terza Pratica (dir. Massimiliano Toni) o Los Músicos de su Alteza (dir. Luis Antonio González), entre otros.

En su intensa carrera concertística ha actuado en las salas más prestigiosas de todo el mundo y ha grabado en distintas ocasiones por emisoras como France Musique, Radio France, RNE, BBC y Catalunya Ràdio, y los sellos Warner Classics & Erato, SONY i Alpha.

A parte de contar con una extensa discografía al lado de los grupos antes mencionados, destacan también dos proyectos discográficos de aire más personal: *Eternità d'Amore*, presentado el

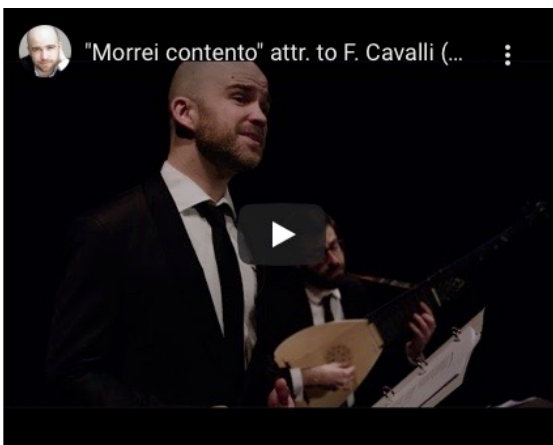
pasado junio al Boston Early Music Festival con un gran éxito de público y crítica; y el lanzamiento de su primer trabajo como solista dónde propone una nueva mirada a la obra de G. H. Händel y H. Purcell, transformando algunas de las principales arias de ópera de los dos autores en música para tiorba. Bajo el título de *Ad Algea*, este proyecto verá la luz en abril de 2020.

Como docente ha impartido clases magistrales al Melbourne Conservatorium of Music, a la XIª Academia de la Capella Reial de Catalunya, dirigida por Jordi Savall, y en los Pôle des Arts Baroques, en Tolosa.

Después de trabajar con los grupos más prestigiosos del mundo, Zachary Wilder y Josep Maria Martí Duran decidieron sacar su primer disco como solistas para el sello francés La Musica, con un gran éxito de críticas de la prensa especializada.



[Enlace al disco](#)



[Enlace al vídeo](#)



[Enlace al vídeo](#)