



# Josep Maria Martí Duran

## instrumento de cuerda pulsada

“...la caja armónica de una tiorba puede transformarse en un escenario, contener las voces de quienes lo ocupan, convertirse en una exigua porción de universo que vive entre las paredes de unas escogidas maderas”.

“Para una Tiorba” de Ramón Andrés, Ad Álgea 2020.

Josep Maria Martí Duran se inició en el aprendizaje de los instrumentos de cuerda pulsada después de finalizar sus estudios de guitarra clásica con Jordi Codina. Estudió con Xavier Díaz-Latorre en la ESMUC, en Barcelona, con Massimiliano Toni en Novara y con Eduardo Egüez en la Zürcher Hochschule der Künste de Zurich.

Desde sus inicios profesionales, ha trabajado con los principales grupos especializados en la Música antigua, con quienes sigue colaborando regularmente en la actualidad. Algunas de las formaciones más destacadas son Le Concert des Nations y Hespèrion XXI (dir. Jordi Savall), L'Arpeggiata (dir. Christina Pluhar), l'Early Opera Company

(dir. Christian Curnyn), Cafe Zimmermann (dir. Pablo Valetti), La Terza Pratica (dir. Massimiliano Toni) o Los Músicos de su Alteza (dir. Luis Antonio González).

En su intensa carrera concertística, ha actuado en las salas más prestigiosas de todo el mundo y ha grabado en distintas ocasiones por emisoras como France Musique, Radio France, RNE, BBC y Catalunya Ràdio, y los sellos Warner Classics & Erato, SONY i Alpha.

Además de contar con una extensa discografía al lado de los grupos antes mencionados, destacan también dos proyectos discográficos de aire más personal: *Eternità d'Amore*, presentado en

junio de 2019 en el Boston Early Music Festival, con gran éxito de público y crítica; y el lanzamiento de su primer trabajo como solista donde propone una nueva mirada a la obra de G. H. Händel y de H. Purcell, transformando algunas de sus principales arias de ópera en música para tiorba. Bajo el título de *Ad Álgea*, este proyecto verá la luz en Mayo de 2020.

Como docente ha impartido clases magistrales en el Melbourne Conservatorium of Music, la XIª Academia de la Capella Reial de Catalunya, dirigida por Jordi Savall, y los Pôle des Arts Baroques, en Tolosa.

# Proyecto *Ad Álgea*

“Si fuéramos capaces de pensar que, a veces, en un solo instrumento cabe una buena parte de la música, caeríamos en la cuenta de que nuestro universo puede explicarse en unos pocos órdenes de cuerdas. Esto no nos empequeñece, sólo da cuenta de la tensión que somos, de la pulsación que requerimos para caminar entre los mundos que nacen de una resonancia”.

“Para una Tiorba” de Ramón Andrés, *Ad Álgea* 2020.



El Proyecto que nos presenta Josep Maria Martí Duran es fruto de un trabajo de investigación en torno a las posibilidades de la tiorba a partir de uno de los repertorios en que más se ha especializado en los últimos diez años de carrera: las óperas de G. F. Händel y de H. Purcell.

El resultado de este estudio y de la búsqueda sonora es un conjunto de versiones revisitadas de algunas de las arias más famosas de ambos compositores barrocos planteadas como si fueran originales para el instrumento. En este sentido, su experiencia se alia con juego e ingenio en un original trabajo de síntesis, pero también creativo, que convierte los fragmentos operísticos -donde se expresan los sentimientos más íntimos de sus protagonistas a través del texto, de la voz y de la música de la orquesta que la acompaña- en piezas para instrumento solo.

*Ad Álgea* es el título que lleva el primer recital de tiorba sola grabado por Josep Maria Martí Duran, y es también un proyecto coral donde se conjuga, además, un texto donde el escritor Ramón Andrés evoca las fuentes históricas y mitológicas en que se inspira la música, y una pieza gráfica a cargo de Marta Cerdà, un homenaje plástico a este instrumento barroco tan particular que es la tiorba.

En mayo de 2020, Temporal publicará la edición de este álbum, así como su versión en vinilo.

# Programa de Concierto



“Transcribir, en música, a menudo significa evocar. La evocación es algo más que una llamada al recuerdo, es pedir que la memoria contemple una cierta reverencia a lo ya acontecido”.

“Para una Tiorba” de Ramón Andrés, Ad Álgea 2020.



## **O Sleep, Why Dost Thou Leave Me?**

G. F. Händel / Arr. J. M. Martí Duran

## **When I am Laid in Earth**

H. Purcell / Arr. J. M. Martí Duran

## **Chaconne**

R. de Visée

## **Priva son d'ogni conforto**

G. F. Händel / Arr. J. M. Martí Duran

## **Ombra mai fu**

G. F. Händel / Arr. J. M. Martí Duran

## **Would You Gain the Tender Creature**

G. F. Händel / Arr. J. M. Martí Duran

## **Son nata a lagrimar**

G. F. Händel / Arr. J. M. Martí Duran

## **Les Sylvains**

R. de Visée

## **If Love's a Sweet Passion**

H. Purcell / Arr. J. M. Martí Duran

## **Lascia ch'io pianga**

G. F. Händel / Arr. J. M. Martí Duran

(ca. 50')

## Dossier de prensa

«Il montre une grande virtuosité par un discours très riche techniquement (lignes véloces, accords et arpèges rapides, tierces) qui ne met pas en péril un constant souci de la conduite mélodique»

(Nicolas Mathieu)

<https://www.olyrix.com/articles/production/1958/production-concert-recital-lundi-9-avril-2018-theatre-musee-grevin-zachary-wilder-tenor-josep-maria-marti-duran-archiluth-guitare-baroque-the-venice-project-claudio-monte-verdi-orfeo-francesco-cavalli-giovanni-rovetta>

«Il fait également sienne l'ardeur amoureuse et quasi mystique du *Rosa del Ciel* d'Orfeo dont, par ailleurs, Josep Maria Martí Duran livre un arrangement inventif mais sobre et stylé. Par contre, le jeune virtuose se lâche, sans rien perdre de sa formidable dextérité, dans le plus grisant des fandangos (Santiago de Murcia). La réussite de ce projet tient aussi à la connivence profonde des deux musiciens, pour ne pas dire à des affinités électives comme il s'en rencontre rarement à ce niveau entre chanteurs et instrumentistes sur la planète baroque»

(Bernard Schreuders)

<https://www.forumopera.com/the-venice-project-paris-grevin-tout-un-monde-si-proche>

«La tiorba de Josep María Martí es un ejemplo muy claro y extraordinario que poder seguir. No conozco todavía un intérprete de cuerda pulsada con la capacidad y potencia sonora del de Vilafranca del Penedès. Escuchar una tiorba con esa nitidez y presencia, pero sin resultar sobredimensionado ni artificial, es una capacidad asombrosa que esperemos logre mantener durante muchos años, porque marca la diferencia con otros muchos. Es, a su vez, refinado, elegante y preciso en la pulsación, además de tremendamente capaz de evocar momentos de suma belleza sonora y expresiva, como demostró en la obra a solo de Kapsperger. Es, a todas luces, un lujo contar con este continuista en cualquier conjunto que se precie»

(Mario Guada)

[https://www.codalario.com/critica/criticas/critica-lestro-dorfeo-lleva-el-seicento-instrumental-al-xxxi-clasicos-en-verano\\_7120\\_5\\_21685\\_0\\_1\\_in.html](https://www.codalario.com/critica/criticas/critica-lestro-dorfeo-lleva-el-seicento-instrumental-al-xxxi-clasicos-en-verano_7120_5_21685_0_1_in.html)

«Josep Maria Martí Duran has impressed mightily throughout this festival and was equally winning here, whether adding rhythmic vivacity on baroque guitar to the up-tempo numbers, or with his immaculate fingerpicking in the more reflective lute songs»

(Clive Paget)

<https://www.limelightmagazine.com.au/reviews/review-latitude-37s-royal-consort-brisbane-baroque/>

«The splendid Josep Maria Martí Duran, who impressed mightily in Brisbane last year, is a superb theorbo and lutenist»

(*Limelight*, 2017)

«Uno de los especialistas en cuerda pulsada más solicitados en todo el mundo»

(Eduardo Torrico)

<http://scherzo.es/madrid-lina-tur-bonet-pura-alquimia-violinistica/?fbclid=IwAR1YBcz6odpi3goz7AanLvzqQU1XQaBICdHAJmgSIHbIEnmep7YqNLrk2j0>